

**EDITAL PADRONIZADO CHAMAMENTO PÚBLICO DE nº 001 de 2026 PARA OS  
PONTOS E PONTÕES DE CULTURA CERTIFICADOS  
NO MUNICÍPIO DE PATOS – PARAÍBA**

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!  
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA**

**Marque a categoria para inscrição da entidade cultural:**

- Ponto de Cultura  
 Pontão de Cultura

**Marque a cota a qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):**

- Pessoa negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)  
 Pessoa indígena (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)  
 Pessoa com deficiência (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)  
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (se houver)  
 Ampla concorrência

**A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu, no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.8 do edital?\***

- Sim  
 Não

\*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

**2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL**

2.1. Nome da entidade cultural:

2.2. CNPJ:

2.3. Endereço:

2.3.1. Cidade:

2.3.2. UF:

2.3.3. Bairro:

2.3.4. Número:

2.3.5. Complemento:

2.3.6. CEP:

2.4. DDD / Telefone:

2.5. E-mail da entidade cultural:

2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

2.7. Coloque o link do certificado de Ponto de Cultura ou envie comprovante:

### 3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social):

3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:

3.3. Cargo:

3.4. Identidade de gênero:

- ( ) Mulher cisgênera      ( ) Homem cisgênero      ( ) Mulher transgênera  
 ( ) Homem transgênero      ( ) Pessoa não binária      ( ) Travesti  
 ( ) Não desejo informar  
 ( ) Outra \_\_\_\_\_

3.5. Orientação Sexual:

- ( ) Lésbica      ( ) Gay      ( ) Bissexual  
 ( ) Assexual      ( ) Pansexual      ( ) Heterossexual  
 ( ) Não desejo informar      ( ) Outros \_\_\_\_\_

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

|  |   |   |
|--|---|---|
| ( ) Não pertencem a povo ou comunidade tradicional | ( ) Extrativistas Costeiros e Marinheiros | ( ) Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro |
| ( ) Andirobeiros                                   | ( ) Faxinalenses                          | ( ) Povos Indígenas   |
| ( ) Apanhadores de Flores Sempre-Vivas             | ( ) Fundo e Fecho de Pasto                | ( ) Quebradeiras de Coco Babaçu   |
| ( ) Benzedeiros                                    | ( ) Geraiszeiros                          | ( ) Quilombolas   |
| ( ) Caboclos                                       | ( ) Ilhéus                                | ( ) Raizeiros   |
| ( ) Caiçaras                                       | ( ) Morroquianos                          | ( ) Retireiros do Araguaia  |
| ( ) Catadores de Mangaba                           | ( ) Pantaneiros                           | ( ) Ribeirinhos   |
| ( ) Catingueiros                                   | ( ) Pescadores Artesanais                 | ( ) Vazanteiros   |
| ( ) Cipozeiros                                     | ( ) Povo Pomerano                         | ( ) Veredeiros  |
| ( ) Extrativistas                                  | ( ) Povos Ciganos                         |   |

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? SIM ( ) NÃO ( )

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:

- ( ) Auditiva      ( ) Física      ( ) Intelectual      ( ) Múltipla      ( ) Visual

|   |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|
| 3.8. Endereço:  |                      |                     |
| 3.8.1. Cidade:  |                      | 3.8.2. UF:          |
| 3.8.3. Bairro:  | 3.8.4. Número:       | 3.8.5. Complemento: |
| 3.8.6. CEP:   | 3.9. DDD / Telefone: |                     |
| 3.10. Data de Nascimento:   | 3.11. RG:            | 3.12. CPF:          |
| 3.13. E-mail:   |                      |                     |
| 3.14. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):                                    |                      |                     |
| 3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?<br>( ) Sim ( ) Não   |                      |                     |
| 3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura?  |                      |                     |
| 3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?<br>( ) menos de 3 anos ( ) de 3 a 5 anos ( ) de 5 a 10 anos ( ) mais de 10 anos |                      |                     |

#### 4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?  
( ) menos de 3 anos ( ) de 3 a 5 anos ( ) de 6 a 10 anos ( ) de 10 a 15 anos ( ) mais de 15 anos

4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

|                          |                                |                          |   |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | zona urbana central            | <input type="checkbox"/> | áreas atingidas por barragem  |
| <input type="checkbox"/> | zona urbana periférica         | <input type="checkbox"/> | territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)   |
| <input type="checkbox"/> | zona rural                     | <input type="checkbox"/> | comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)              |
| <input type="checkbox"/> | regiões de fronteira           | <input type="checkbox"/> | território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc) |
| <input type="checkbox"/> | área de vulnerabilidade social | <input type="checkbox"/> | regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH  |
| <input type="checkbox"/> | unidades habitacionais         | <input type="checkbox"/> | regiões de alto índice de violência   |

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

|                          |   |                          |                                  |
|--------------------------|---|--------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | intercâmbio e residências artístico-culturais | <input type="checkbox"/> | livro, leitura e literatura      |
| <input type="checkbox"/> | cultura, comunicação e mídia livre            | <input type="checkbox"/> | memória e patrimônio cultural    |
| <input type="checkbox"/> | cultura e educação                            | <input type="checkbox"/> | cultura e meio ambiente          |
| <input type="checkbox"/> | cultura e saúde                               | <input type="checkbox"/> | cultura e juventude              |
| <input type="checkbox"/> | conhecimentos tradicionais                    | <input type="checkbox"/> | cultura, infância e adolescência |
| <input type="checkbox"/> | cultura digital                               | <input type="checkbox"/> | agente cultura viva              |
| <input type="checkbox"/> | cultura e direitos humanos                    | <input type="checkbox"/> | cultura circense                 |

|  |                                   |                          |   |
|--|-----------------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>   | economia criativa e solidária     |                          |   |
| 4.3.1. Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura? |                                   |                          |   |
| <input type="checkbox"/>   | Culturas indígenas                | <input type="checkbox"/> | Culturas de Matriz Africana                                     |
| <input type="checkbox"/>   | Culturas Populares                | <input type="checkbox"/> | Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares         |
| <input type="checkbox"/>   | Cultura e Mulheres                | <input type="checkbox"/> | Cultura Hip Hop   |
| <input type="checkbox"/>   | Linguagens Artísticas             | <input type="checkbox"/> | Culturas Tradicionais   |
| <input type="checkbox"/>   | Gênero e Diversidade              | <input type="checkbox"/> | Acessibilidade Cultural e Equidade                              |
| <input type="checkbox"/>   | Cultura e Territórios Rurais      | <input type="checkbox"/> | Cultura Alimentar   |
| <input type="checkbox"/>   | Cultura Urbana e Direito à Cidade | <input type="checkbox"/> | Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana |
| <input type="checkbox"/>   | Outra. Qual?                      |                          |   |

|  |   |                          |   |
|--|---|--------------------------|---|
| 4.4. A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social? |   |                          |   |
| <input type="checkbox"/>   | Regiões periféricas   | <input type="checkbox"/> | Regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano - IDH                          |
| <input type="checkbox"/>   | Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local | <input type="checkbox"/> | Assentamentos e acampamentos  |
| <input type="checkbox"/>   | Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos   | <input type="checkbox"/> | Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura |
| <input type="checkbox"/>   | Zonas especiais de interesse social   | <input type="checkbox"/> | Áreas atingidas por desastres naturais  |

|                          |   |                          |  |
|--------------------------|---|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Territórios quilombolas   | <input type="checkbox"/> | Territórios indígenas  |
| <input type="checkbox"/> | Territórios rurais  | <input type="checkbox"/> | Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação |
| <input type="checkbox"/> | Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social | <input type="checkbox"/> | Outra. Qual?   |

4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

|                          |                       |                          |                   |                          |                      |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Antropologia          | <input type="checkbox"/> | Cultura Popular   | <input type="checkbox"/> | Meio Ambiente        |
| <input type="checkbox"/> | Arqueologia           | <input type="checkbox"/> | Dança             | <input type="checkbox"/> | Mídias Sociais       |
| <input type="checkbox"/> | Arquitetura-Urbanismo | <input type="checkbox"/> | Design            | <input type="checkbox"/> | Moda                 |
| <input type="checkbox"/> | Arquivo               | <input type="checkbox"/> | Direito Autoral   | <input type="checkbox"/> | Museu                |
| <input type="checkbox"/> | Arte de Rua           | <input type="checkbox"/> | Economia Criativa | <input type="checkbox"/> | Música               |
| <input type="checkbox"/> | Arte Digital          | <input type="checkbox"/> | Educação          | <input type="checkbox"/> | Novas Mídias         |
| <input type="checkbox"/> | Artes Visuais         | <input type="checkbox"/> | Esporte           | <input type="checkbox"/> | Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> | Artesanato            | <input type="checkbox"/> | Filosofia         | <input type="checkbox"/> | Patrimônio Material  |
| <input type="checkbox"/> | Audiovisual           | <input type="checkbox"/> | Fotografia        | <input type="checkbox"/> | Pesquisa             |
| <input type="checkbox"/> | Cinema                | <input type="checkbox"/> | Gastronomia       | <input type="checkbox"/> | Produção Cultural    |
| <input type="checkbox"/> | Circo                 | <input type="checkbox"/> | Gestão Cultural   | <input type="checkbox"/> | Rádio                |
| <input type="checkbox"/> | Comunicação           | <input type="checkbox"/> | História          | <input type="checkbox"/> | Saúde                |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Cigana        | <input type="checkbox"/> | Jogos Eletrônicos | <input type="checkbox"/> | Sociologia           |

|                          |                                  |                          |            |                          |               |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | Cultura Digital                  | <input type="checkbox"/> | Jornalismo | <input type="checkbox"/> | Teatro        |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> | Leitura    | <input type="checkbox"/> | Televisão     |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Indígena                 | <input type="checkbox"/> | Literatura | <input type="checkbox"/> | Turismo       |
| <input type="checkbox"/> | Cultura LGBT                     | <input type="checkbox"/> | Livro      | <input type="checkbox"/> | Cultura Negra |
| <input type="checkbox"/> | Outro. Qual?                     |                          |            |                          |               |

| 4.6. A candidatura atua diretamente com qual público? |   |                          |   |                          |   |
|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>                              | Afro-Brasileiros  | <input type="checkbox"/> | Mulheres  | <input type="checkbox"/> | População de Baixa Renda  |
| <input type="checkbox"/>                              | Ciganos   | <input type="checkbox"/> | Pescadores  | <input type="checkbox"/> | Grupos assentados de reforma agrária  |
| <input type="checkbox"/>                              | Estudantes  | <input type="checkbox"/> | Pessoas com deficiência   | <input type="checkbox"/> | Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais |
| <input type="checkbox"/>                              | Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes | <input type="checkbox"/> | Pessoas em situação de sofrimento psíquico                        | <input type="checkbox"/> | Pessoas ou grupos vítimas de violência  |
| <input type="checkbox"/>                              | Idosos  | <input type="checkbox"/> | População de Rua  | <input type="checkbox"/> | População sem teto  |
| <input type="checkbox"/>                              | Imigrantes  | <input type="checkbox"/> | População em regime prisional, em privação de liberdade           | <input type="checkbox"/> | Populações atingida por barragens   |
| <input type="checkbox"/>                              | Indígenas   | <input type="checkbox"/> | Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro | <input type="checkbox"/> | Populações de regiões fronteiriças  |
| <input type="checkbox"/>                              | Crianças e Adolescentes   | <input type="checkbox"/> | Quilombolas   | <input type="checkbox"/> | Populações em áreas de  |

|                          |           |                          |                     |                          |                        |
|--------------------------|-----------|--------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------|
|                          |           |                          |                     |                          | vulnerabilidade social |
| <input type="checkbox"/> | Juventude | <input type="checkbox"/> | Ribeirinhos         | <input type="checkbox"/> | População Rural        |
| <input type="checkbox"/> | LGBTQIA+  | <input type="checkbox"/> | 4.7.1. Outro. Qual? |                          |                        |

4.7. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

|                          |                                     |                          |                       |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Primeira Infância: 0 a 6 anos       | <input type="checkbox"/> | Crianças: 7 a 11 anos |
| <input type="checkbox"/> | Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos | <input type="checkbox"/> | Adultos: 30 a 59 anos |
| <input type="checkbox"/> | Idosos: maior de 60 anos            |                          |                       |

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. (até 800 caracteres)

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim como? (até 800 caracteres)

## 5. DECLARAÇÕES

Eu, \_\_\_\_\_, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

- Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto;
- Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
- Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;

4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

(Local e data)

\_\_\_\_\_  
Assinatura  
(Responsável Legal da Entidade Cultural)  
NOME COMPLETO